

*Носкова Ирина Юрьевна*  
*музыкальный руководитель*  
МБОУ «ВОК» СП Детский сад №3 корпус 4  
muzika.noskova@yandex.ru

IX межмуниципальная конференция педагогических работников дошкольного образования «Детский сад будущего – ориентир на успех каждого ребенка»

## **Развитие музыкальности и творчества детей дошкольного возраста средствами новых технологий, методов и приемов**

Площадка 1. Траектория развития навыков будущего: внедрение современных моделей, программ, технологий в образовательный процесс

г. Верещагино, март 2024 год

Музыка непременно нужна для развития человека.  
Она не является предметом роскоши, без которого нельзя обойтись.  
Музыка – мощный источник душевного обогащения,  
И задача педагога – открыть его всем людям.  
*Золтан Кодай*

Один из актуальных вопросов музыкальной педагогики – развитие средствами музыки общей музыкальности и творческого потенциала ребёнка.

В настоящее время происходят значительные изменения в образовательном процессе: содержание образования усложняется, на смену традиционным методам приходят новые технологии, методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребенка во всех образовательных областях.

Изменения в окружающей жизни тоже требуют новых подходов в общении с детьми, ведь современные дети – это маленькие люди, живо и эмоционально реагирующие и воспринимающие все новое.

Работая над развитием музыкальных и творческих способностей детей, я ищу, знакомлюсь, осваиваю и стараюсь творчески применять на практике современные методики, технологии, новые формы и методы музыкального воспитания и обучения дошкольников.

В условиях обновления содержания образования и музыкального развития дошкольников, думаю, многие слышали о таких технологиях как:

- Технология развития процессов восприятия музыки
- Технология развития певческой культуры
- Технология детского музицирования
- Технология развития детского творчества
- Технология здоровьесбережения
- Технология «Метод проектов»
- Технология ИКТ (информационно-компьютерная технология)

Развитие общей музыкальности, которая является фундаментом, почвой для развития музыкальных (в том числе и творческих) способностей – главная задача музыкального руководителя

Л.С. Выготский считал, что одним из важных вопросов в детской педагогике и психологии является вопрос о творчестве детей. Но творчество не появляется на пустом месте. Прежде всего ребёнок должен приобрести опыт и только тогда он сможет преобразовывать, варьировать, импровизировать, придумывать что-то новое в том виде музыкальной деятельности, который ему больше нравится.

Существует много форм, методов, приёмов обучения и музыкального воспитания для того, чтобы реализовать поставленную перед педагогом и детьми цель, сделать занятие интересным, веселым, качественным и запоминающимся. С **интерактивным методом** и несколькими интерактивными **приемами работы**, которые использую в своей практике, я вас познакомлю. Такой метод и приемы позволяют превратить обычное занятие в обучающую игру, активизировать познавательную и музыкальную деятельность дошкольника.

Что представляет собой интерактивный метод, в классическом его понимании?

Слово “интерактив” пришло к нам из английского от слова “interact” — “Inter” — “взаимный”, “act” — действовать. **Интерактивный** — означает способность взаимодействовать или находится в режиме беседы, диалога с кем-либо (человеком) или чем-либо. Следовательно, **интерактивное обучение** — это, прежде всего, **диалоговое обучение**, в ходе которого осуществляется взаимодействие музыкального руководителя, ребенка или группы детей.

Суть интерактивного метода обучения, направленного на формирование музыкальных умений и навыков, состоит в том, чтобы в процессе игрового взаимодействия детей между собой и взаимодействия музыкального руководителя с детьми, они самостоятельно принимали решения, делали выбор, овладевали умениями и навыками в разных видах музыкальной деятельности (пении, танцах, игре на музыкальных инструментах). Чтобы радовались музыкальному «продукту»: «У нас все получилось!», «Мы справились!», «Мы научились!». Девиз «Умею! Могу! Делаю!» повышает самооценку каждого ребенка и двигает его развитие вперед.

Познакомимся с некоторыми из интерактивных приемов.

#### **Интерактивный прием «Хоровод» или «Поем голосами животных»**

На начальном этапе взрослый является ведущим. Музыкальный руководитель (первоначально) показывает изображение животного и спрашивает у детей, как бы спело любую знакомую песню это животное (например, кошка...) предлагает спеть куплет, как кошка. Затем раздает детям изображения разных животных и предлагает каждому спеть друг за другом песню голосами разных животных. Музыкальный руководитель с помощью картинок (изображений) учит детей выполнять задание по очереди, тем самым воспитывает у них такие качества, как умение выслушивать исполнение и не перебивать друг друга. Интерактивный прием «Хоровод» способствует формированию начальных навыков произвольного поведения у детей дошкольного возраста.

**Интерактивный прием «Цепочка»** помогает началу формирования у детей дошкольного возраста умения работать в команде. Его основу составляет последовательное решение каждым участником одной задачи. Наличие общей цели, одного общего результата создает обстановку сопереживания и взаимопомощи, заставляет общаться друг с другом, предлагать варианты решений задания. Например, игра разными приемами на деревянных ложках. В младшем возрасте музыкальный руководитель предлагает детям приемы игры. Дети старшего возраста сами по считалке, по цвету нот и т.д. объединяются в две, три или четыре команды (в зависимости от возраста), определяют очередность игры команд. Договариваются, кто каким приемом будет играть на ложках: ложки открытые или закрытые, удары прямые, скользящие, по коленям, по руке или по плечу. Получается игровое соревнование, чья команда дружнее сыграет.

**Интерактивная игра** – одна из наиболее эффективных методов преподнесения материала детям, особенно дошкольникам. Они с радостью вовлекаются в любую игру, где можно иметь общение друг с другом. Например, игра Л. Олифиновой, «Снежинки, летайте». Я ее интерпретировала и стала использовать не только зимой, но и осенью, и весной, и летом. В игре дети превращаются в листочки, в цветочки, в птичек, в дождевики.

В работе я использую еще и такие интересные методы работы с детьми,

**Метод образно-игрового вхождения в музыку** можно рассмотреть на примере инсценирования песен. В начале, детям предлагается прослушать песню, вникнуть в текст, затем попытаться всем сразу выразить в движениях содержание песни. Роль педагога – наблюдать за проявлениями детей, поддерживать их, помогать в подборе образных движений и оформлении целостной композиции, но инициатива остается за детьми.

**Метод проб и ошибок** – врожденный метод мышления. Решая какую-либо задачу, мы поочередно выдвигаем идеи, оцениваем их и, если они нам не нравятся, отбрасываем и выдвигаем новые. Например, с детьми подбираем звучание музыкального инструмента к какому-нибудь явлению природы (шуршание листьев, тиканье часов, музыка дождя, звон капли). Выбираем, чей выбор наиболее точно, выразительно передает конкретное явление.

**СтихODEKламация** – чтение стихов под музыку с соблюдением ритма, пауз, движения мелодии, динамики. Я этот метод использую по-своему. К исполнению музыкального сопровождения привлекаю детей. С одним ребенком учим стихотворение, а с другими детьми, с помощью музыкальных инструментов, озвучиваем музыку. Затем соединяем чтение стихотворения с детским музицированием и исполнением произведения музыкальным руководителем на фортепиано.

***Body percussion для детей (новое веяние современности)***. Наверное, каждый из вас начинает непроизвольно топтать ногой, хлопать в ладоши, шлепать себя по бедрам или щелкать пальцами, услышав любимую песню, музыку, мелодию. отдаваясь ее ритму. Это и есть **перкуссия тела (body percussion)** – самая древняя форма музыки, вдохновленная нашим сердцебиением, пульсацией крови и дыханием. Игра на собственном теле предусматривает четыре вышеупомянутых базовых звука. ***Соблюдая ритм, на основе этих движений можно создавать уникальную музыку, играя и танцуя одновременно.***

Техника body percussion широко используется в музыкальной педагогической практике, ведь она помогает человеку не просто услышать, а прочувствовать ритм, ощутить его внутри себя и воспроизвести. Научившись сотрудничать с собственным телом, можно импровизировать, изобретать новые звуки, разучивать коллективные композиции. **Занимаясь body percussion, Вы в буквальном смысле научитесь создавать музыку своими руками, ногами, языком и другими частями тела!**

В результате применения вышеперечисленных приемов, в музыкальную деятельность включаются не только активные дети, но и дети с проблемами речевого развития, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, задержкой психического развития.

Буду рада, если интерактивные методы, с которыми я вас познакомила, помогут Вам развить у детей новые навыки, внедрить современные модели, программы, технологии в образовательный процесс, повысить мотивацию, активизировать познавательную деятельность дошкольника, превратить обычное занятие в обучающую, веселую игру, повысить эффективность занятия.