

# ВЗАИМООБУЧЕНИЕ ГОРОДОВ

ВЕБИНАР

## «Воспитательный потенциал предметно-пространственной среды»

Спикеры:

управление непрерывного художественного образования МЦРКПО  
Неменская Л.А., Волков А.Е.



<http://cnho.ru>

# Каким образом предметно–пространственная среда способствует воспитанию учащихся?

№ 304-ФЗ от 31.07.2020

Воспитание как формирование базовых ценностей обучаемых среди ведущих, стратегически значимых задач образования



Достижению поставленных целей воспитания школьников будет способствовать развитие предметно-эстетической среды школы и реализация ее воспитательных возможностей

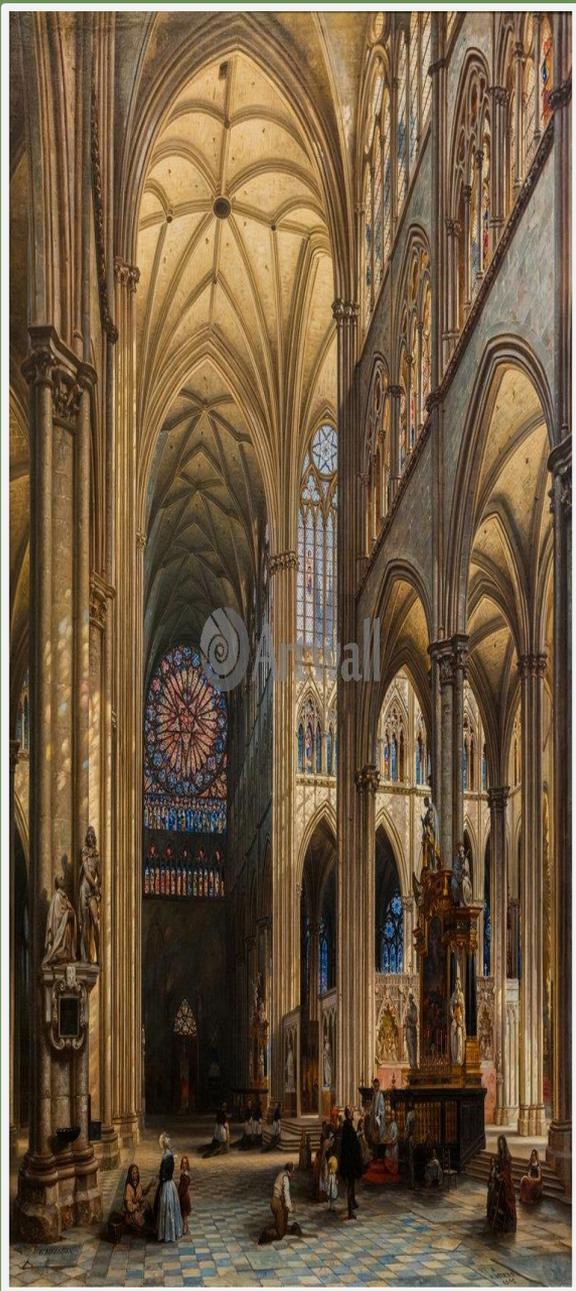
# Социальные функции визуально - пространственных искусств

Воспитывающая  
предметно-  
пространственная  
среда  
жизнедеятельности

Знаково-  
символическая  
организация  
межличностного  
общения

Эмоционально-  
ценностное  
духовно-образное  
познание  
ЖИЗНИ



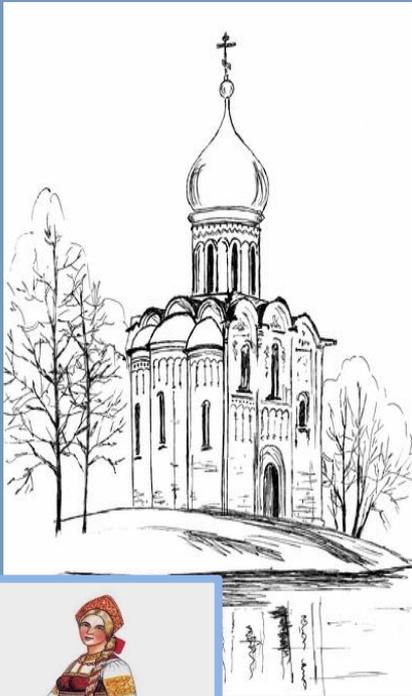


Эмоциональное воздействие  
архитектурно организованного  
пространства и управление  
человеком



# АРХИТЕКТУРА и ДИЗАЙН

создают предметно-пространственную среду нашей жизни и  
выражают в ней наши чувства и мысли,  
а одновременно воспитывают в нас определенное мировосприятие



Стиль как материальная форма мировоззрения

# Организация пространственной среды как инструмент управления

## АРХИТЕКТУРА

Конструкция  
пространства  
- среды  
для разных  
видов  
деятельности

## ДИЗАЙН

Конструкция  
- образ  
предметного мира

## УКРАШЕНИЕ - ДЕКОР

Символическая  
и знаковая  
природа  
декора.  
Организует  
межличностное  
общение

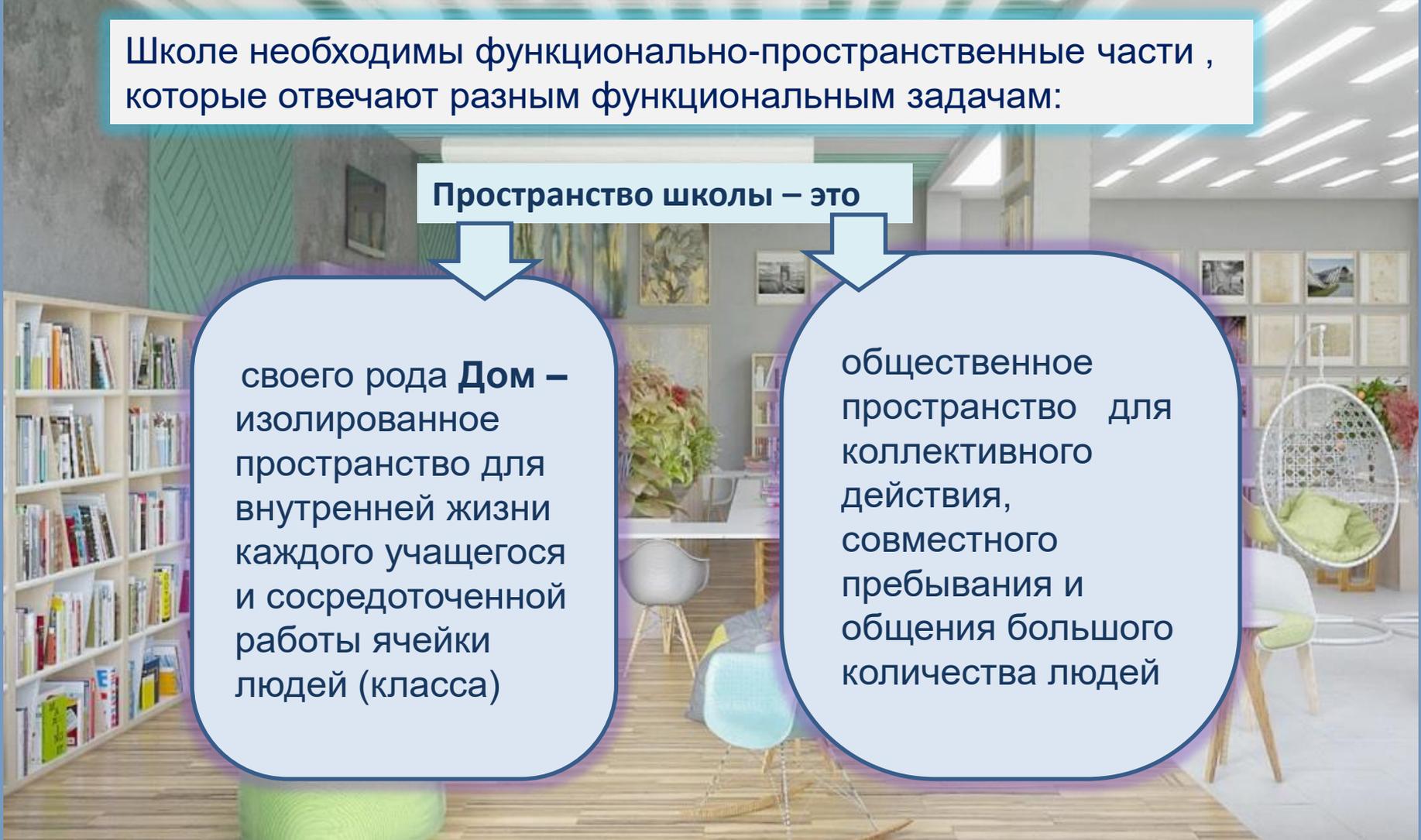
# Полиструктура школьного пространства

Школе необходимы функционально-пространственные части, которые отвечают разным функциональным задачам:

Пространство школы – это

своего рода **Дом** –  
изолированное  
пространство для  
внутренней жизни  
каждого учащегося  
и сосредоточенной  
работы ячейки  
людей (класса)

общественное  
пространство для  
коллективного  
действия,  
совместного  
пребывания и  
общения большого  
количества людей



# Организация пространства праздников и школьных событий

**событийный дизайн – оформление пространства проведения конкретных школьных событий: праздников, церемоний, торжественных линеек, творческих вечеров, выставок, собраний, конференций и т.п.**

**Украшение праздничного пространства выделяет его из будничных дней, символизирует и организует наше общение в связи с содержанием Праздника**

**Развитие предметно-эстетической среды школы и реализация ее воспитательных возможностей**



**Подготовка и оформление праздников – это социально-художественный образовательный проект**

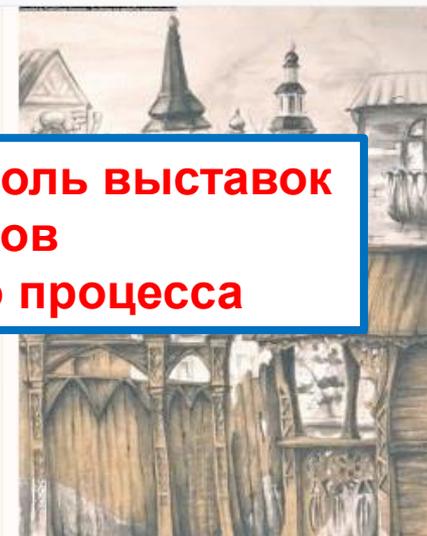
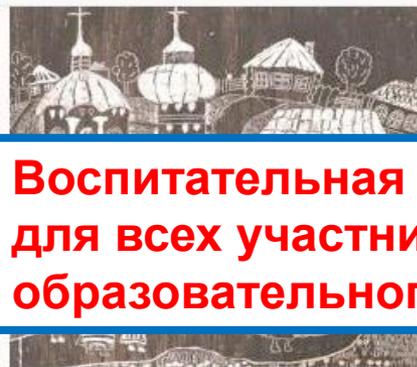
**Учащиеся должны принимать активное участие в создании эстетического пространства школы своими творческими работами, созданными на уроках и внеурочное время**

# Экспозиции творческих работы учащихся и их роль в организации воспитания и социализации школьников



**Организация и ведение конкурсов и творческих состязаний**

Конкурсы междунар. проекты Педагогические и метод. коллекции



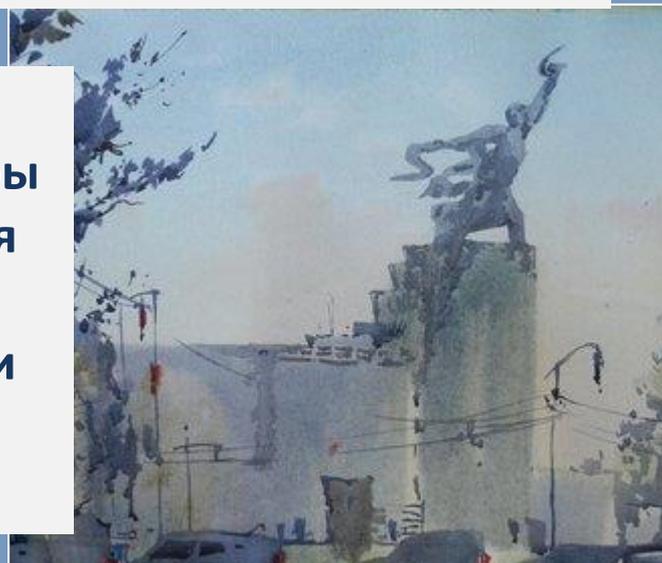
**Воспитательная роль выставок для всех участников образовательного процесса**



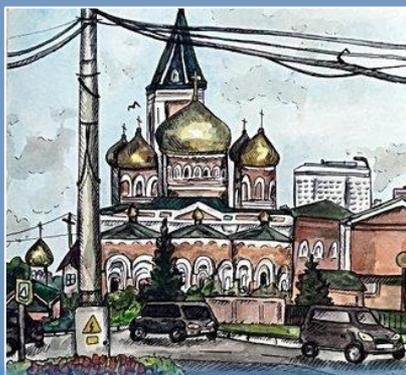
# Сохранение культурного наследия



Это история  
материальной культуры  
человечества, которая  
несет уникальную  
информацию о жизни  
людей в разные  
исторические эпохи



Архитектура – это каменная летопись истории



Воспитательный потенциал пространственной среды  
города и села

# Социализация и воспитание учащихся в социально активной художественной деятельности

по созданию  
пространственной  
среды

В организации  
межличностного  
общения

В развитии своего внутреннего  
мира путем художественного  
познания переживаний  
людей – окружающих  
и в истории человечества

В сохранении культурного наследия и природного ландшафта

**Педагогически организованная предметно-эстетическая среда становится инструментом управления личностным развитием школьников, организует общение учащихся и их мировоззренческие ориентиры**

**Организация предметной среды активно влияет на чувства, установки и поведение человека, влияет на выбор и ценностные ориентации. Причем позволяют человеку практически мгновенно воспринимать запрограммированное воздействие**

Неменская Л.А.

заместитель начальника управления непрерывного художественного образования МЦРКПО, профессор, почетный член Российской академии художеств  
e-mail: [cnho@mioo.ru](mailto:cnho@mioo.ru); сайт: <http://cnho.ru>

