

Муниципальная методическая конференция  
«Эффективные механизмы индивидуального продвижения обучающихся  
всех уровней образования – как обеспечить высокий результат»

# Контролируемые элементы содержания как эффективное средство отслеживания индивидуального продвижения обучающихся в освоении предмета Литература



*Носкова Ирина Григорьевна,  
МБОУ «ВОК» СП Школа №2,  
Верецагинский городской  
округ;*

*Ососова Светлана Васильевна,  
МБОУ «ВОК» СП Школа №2,  
Верецагинский городской округ*

г. Верецагино, 2023г.

# План выступления



- ❧ Специфика литературы как школьного предмета
- ❧ КЭС как механизм повышения качества обученности по предмету литература
- ❧ Мониторинг сформированности КЭС

## 5 класс

1. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных произведений.
2. Использовать теоретико-литературные понятия: сказка, фольклор, рассказ, повесть, басня, лирическое стихотворение - в процессе обсуждения произведения.
3. Характеризовать литературного героя.
4. Находить в тексте художественные средства (в том числе сравнение, эпитет, метафору, олицетворение), объяснять их роль в создании поэтического образа
5. Создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 70 слов), собственный отзыв, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.



# Примеры отслеживания КЭС

2. Использовать теоретико-литературные понятия: сказка, фольклор, рассказ, повесть, басня, лирическое стихотворение - в процессе обсуждения произведения.

ФИ	сказка	фольклор	рассказ	повесть	басня	стихотворение	примечание
Иванов Иван							
Петров Петр							

3. Характеризовать литературного героя.

ФИ	описание внешности	поступки	высказывания о нем других литературных героев	отношение автора	речевая характеристика	Примечание
Иванов Иван						
Петров Петр						

## 6 класс

1. Выявлять конфликт в произведении
2. Сопоставлять произведения на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей одного произведения по сходству или контрасту; сопоставлять произведения устного народного творчества разных народов
3. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)
4. Пользоваться энциклопедиями, словарями, справочниками; каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе
5. Писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение), сочинения-рассуждения на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объёмом не менее 100 слов)

## 7 класс

1. Определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка)
2. Находить в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе гиперболу, аллегория, антитезу, инверсию, риторические восклицания и вопросы) и характеризовать их роль в литературном произведении.
3. Определять и формулировать нравственные и социальные проблемы, поставленные в прочитанных произведениях.
4. Соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории.
5. Делать устное сообщение на литературную тему, составлять конспект учебного текста, критической (или литературоведческой) статьи

## 8 класс

1. Давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности.

2. Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения: авторская позиция, роман (герой-антигерой), мотив, тема стихотворения, гуманизм, историзм, романтизм, реализм, поэма, комедия, сатира, образ, фабула, композиция. Указывать важнейшие средства создания образа героя (портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии).

4. Характеризовать конфликт (внешний и внутренний) в произведениях разных родов.

5. Писать сочинения-рассуждения на морально-этическую тему с привлечением литературного материала (объёмом не менее 200 слов).

## 9 класс

1. Рассматривать литературные произведения с личных мировоззренческих позиций.
2. Обосновывать свои суждения с опорой на текст.
3. Выявлять в произведениях разных родов особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, предметной изобразительности; роль пейзажа и интерьера, художественной детали.
4. Систематизировать результаты изучения в классе и самостоятельного чтения литературных произведений; правильно оформлять ссылки и цитирование, обрабатывать и обобщать полученную информацию.
5. Выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования; уметь ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной исследовательской работы и/или создания проекта на заданную или самостоятельно выбранную тему.



Анализ контрольной работы за \_\_\_\_\_ четверть

ФИО учителя \_\_\_\_\_

Предмет \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_



№	ФИ ученика	оценка	КЭС			
			1	2	3	4
1.						
2.						
3.						
4.						

**Формы контроля:** Контрольная работа, творческая работа, сочинение, тест, устный ответ, конспект статьи.

**Периодичность текущего мониторинга:** 2 раза в год (1 раз в полугодие)

0 - не сформирован

1 – частично сформирован

2 - полностью сформирован



## Контрольная работа по литературе за 2 полугодие

Вариант 1  
Инструкция

Внимательно прочитайте задание. Определите, что в вопросе является значимым, продумайте, какими фрагментами из романа А.С. Пушкина вы воспользуетесь для подтверждения своих мыслей. Сформулируйте свою точку зрения, прокомментируйте, опираясь на текст произведения. Примерный объем ответа составляет 5 – 10 предложений.

Обращайте внимание на точность речи, на грамотность записи.

Пишите ответы аккуратно, разборчивым почерком.

Желаем успеха!

Прочитайте приведенные ниже фрагменты произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и выполните задание.

1. С кем из героев романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и как именно связан эпиграф «Береги честь смолоду»?
2. Выполнит ли Петруша Гринев дневной ему при расставании отцовский наказ (при ответе на этот вопрос приведите примеры из других фрагментов повести)?
3. Сопоставьте два фрагмента романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». К каким выводам привело вас это сопоставление?

### Фрагмент 1.

На другой день рано утром Марья Ивановна проснулась, оделась и тихонько пошла в сад. Утро было прекрасное, солнце освещало вершины лип, пожелтевших уже под свежими дымками осени. Широкое озеро сияло неподвижно. Проснувшись лебеди как-то выплывали из-под кустов, осевших берег. Марья Ивановна пошла около прекрасного дуба, где только что поставлен был памятник в честь недавних побед графа Александра Румянцева. Вдруг белая собака английской породы залаяла и побежала ей навстречу. Марья Ивановна испугалась и остановилась. В эту самую минуту раздался приятный женский голос: «Не бойтесь, она не укусит». И Марья Ивановна увидела деву, сидевшую на скамейке противу памятника. Марья Ивановна села на другом конце скамейки. Девушка пристально на нее смотрела, а Марья Ивановна со своей стороны бросила несколько косвенных взглядов, успела рассмотреть ее с ног до головы: Она была в белом утреннем платье, в ночном чепе и в дугетерке. Ей казалось лет сорок. Лицо ее, полное и румяное, выражало любовь и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизгладимую. Девушка прервала молчание.

- Вы, верно, не здешние? — сказала она.
- Точно так-с, я вчера только приехала из провинции.
- Вы приехали с вашими родителями?
- Никак нет-с. Я приехала одна.
- Одна! Но вы так еще молоды.
- У меня нет ни отца, ни матери.
- Вы здесь, конечно, по каким-нибудь делам?
- Точно так-с. Я приехала подать просьбу государыне.
- Вы сирота; вероятно, вы жалуетесь на несправедливость и обиду?
- Никак нет-с. Я приехала просить милости, а не правосудия.
- Позвольте спросить, кто вы таковы?
- Я дочь капитана Миронова.
- Капитана Миронова! того самого, что был комендантом в одной из оренбургских крепостей?
- Точно так-с.
- Да, конечно, была тронута. «Извините меня, — сказала она голосом еще более ласковым, — если я вмешиваюсь в ваши дела, но я бываю при дворе, взыскиваете здесь, в чем состоит ваша просьба, и, может быть, мне удастся вам помочь».

Марья Ивановна встала и почитительно ее благодарила. Все в неизвестной девушке невольно привлекало сердце и внушало доверенность. Марья Ивановна вынула из кармана сложную бумагу и подала ее незнакомой своей покровительнице, которая стала читать ее про себя.

Сначала она читала с видом внимательным и благосклонным, но вдруг лицо ее переменилось, — и Марья Ивановна, следовавшая глазами за всеми ее движениями, испугалась строгому выражению этого

— Вы просите за Гринева? — сказала дама с холодным видом. — Императрица не может его простить. Он пристал к самозванцу не из невежества и легкомыслия, но как безразличный и вредный негодий.

— Ах, неправда! — вскрикнула Марья Ивановна.

— Как неправда! — возразила дама, вся вспыхнув.

— Неправда, ей-богу неправда! Я знаю все, я все вам расскажу. Он для одной меня подвергся всему, что постигло его. И если он не оправдился перед судом, то разве потому только, что не хотел запутать меня. — Тут она с жаром рассказала все, что уже известно моему читателю. (А. С. Пушкин «Капитанская дочка»)

### Фрагмент 2.

Путачев вышел из светлицы, и мы трое сошли в гостиную.

— Что, ваше благородие? — сказал смеясь Путачев. — Выручили красную девушку! Как дулаепа, не послать ли за попом, да не заставить ли его обвенчать пленницу? Пожалуй, я буду посланником отцом, Швабрин дружкою, закутим, запьем — и ворота запрем!

Что я опасался, то и случилось. Швабрин, услыша предложение Путачева, вышел из себя: «Государь! — зарычал он в воступлении. — Я виноват, я ваш солдат, но и Гринев вас обманывает. Эта девушка не пленница здешнего полка: она дочь Ивана Миронова, который камен при взятии здешней крепости».

Путачев устремил на меня огненные свои глаза. «Это что еще!» — спросил он меня с недоумением. — Швабрин сказал тебе правду, — отвечал я с дерзостью.

— Ты мне этого не сказал, — заметил Путачев, у коего лицо омрачилось.

— Сам ты рассуди, — отвечал я ему, — можно ли было при твоих людях объявить, что дочь Миронова жива. Да они бы ее застрелили. Ничего ее бы не спасло!

— И до правды, — сказал смеясь Путачев. — Мои пленные не пощадили бы бедную девушку. Хорошо сделала кулушка-полава, что обманула их.

— Слыши, — продолжал я, видя его доброе расположение. — Как тебя назвать не знаю, да и знать не хочу. Но бог видит, что жизнью моей рад бы я заплатить тебе за то, что ты для меня сделал. Только не требуй того, что противно чести моей и христианской совести. Ты мой благодетель. Доверши как начал: отпусти меня с бедною сиротою, куда нам бог путь укажет. А мы, где бы ты ни был и что бы с тобою ни случилось, каждый день будем бога молить о спасении грешной твоей души...

Какаясь, суровая душа Путачева была тронута. «Им быть по-твоему! — сказал он. — Казнить дак казнить, жаловать так жаловать: такое мой обычай. Возьми себе свою красавицу, вози ее, куда хочешь, и дай вам бог любовь да совет!»

Тут он оборотился к Швабрину и велел выдать мне пропуск во все заставы и крепости, подпадавшие ему. Швабрин, совсем уничтоженный, стоял как остолебенный. Путачев отправился осматривать крепость. Швабрина его сопровождал, а я остался под предлогом приготовления к отъезду. (А. С. Пушкин «Капитанская дочка»)

### Контрольная работа по литературе

Вариант 2  
Инструкция

Внимательно прочитайте задание. Определите, что в вопросе является значимым, продумайте, какими фрагментами из романа А.С. Пушкина вы воспользуетесь для подтверждения своих мыслей. Сформулируйте свою точку зрения, прокомментируйте, опираясь на текст произведения. Примерный объем ответа составляет 5 – 10 предложений.

Обращайте внимание на точность речи, на грамотность записи.

Пишите ответы аккуратно, разборчивым почерком.

Желаем успеха!

Прочитайте приведенные ниже фрагменты произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и выполните задание.

1. Почему роман, ведущие место в котором занимают Гринев и Путачев, называется «Капитанская дочка»?
2. С кем из героев романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и как именно связан эпиграф «Береги честь смолоду»?
3. Сопоставьте фрагменты повести И.М. Карамзина «Бедная Лиза» и романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». К каким выводам привело вас это сопоставление?

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задание 1.1.3.

### Фрагмент 1.

Воскиса Егорова ушла хлопотать об отъезде дочери. Разговор у коменданта продолжался, но я уже и него не слышал и ничего не слушал. Марья Ивановна вышла к улану бедная и заплаканная. Мы отужалили молча и встали из-за стола скорее обыкновенного, прощаю со всеми семейством, мы отправились по домам. Но я нарочно забыл свою шляпу и воротился за нею, я предчувствовал, что застану Марью Ивановну одну. В самом деле, она встретила меня в дачках и вручила мне шляпу. «Прощайте, Петр Александр!» — сказала она мне со слезами. — Меня посылают в Оренбург. Будьте ясны и счастливый может быть. Господь призавлет вас, друг с другом увидитесь, если не нет. — Тут она зарыдала. Я обнял ее. «Прощай, ангел мой, — сказал я, — прощай, моя малая, моя желанная! Что бы со мною ни было, вера, что последняя моя мысль и последняя молитва будет о тебе!» Мама рыдала, прижав к моей груди. Я с жаром ее поцеловав и поспешно вышел из комнаты. (А. С. Пушкин «Капитанская дочка»)

### Фрагмент 2.

Наконец пять дней подряд она не видела его и была в величайшем беспокойстве. В шестой пришел он с печальным лицом и сказал ей: «Любезная Лиза! Мне должно на несколько времени с тобою проститься. Ты знаешь, что у нас война, я в службе, пока мой извет в походе». Лиза поблекла и едва не упала в обморок.

Эраст заплакал, говорил, что он всегда будет любить милую Лизу и надеется по возвращении своем уже никогда с нею не расставаться. Долго она молчала, потом залилась горькими слезами, схватила руку его и, вглядев на него со всею нежностью любви, спросила: «Тебе нельзя остаться?» — «Нет», — отвечал он. — Но только с величайшим беснованием, с величайшим пирином для моего чести. Все будет предпринято, все будет пошлано мною, как другом, как недостойным оном отечества». — «Ах, когда так, — сказала Лиза, — то прощай, прощай, куда Бог велит! Но тебя могут убить». — «Смерть за отечество не страшна,

любезная Лиза». — «Я убо, как скоро тебя не будет на свете?» — «Но зачем это думать? Я надеюсь остаться жив, надеюсь возвратиться к тебе, моему другу». — «Дай Бог! Дай Бог! Великий день, великий час! Буду о нем молиться. Ах, да чего же жавно ни читать, ни плакать! Ты бы удостоверил меня обо всем, что с тобою случится, а я писала бы к тебе — о слезах своих!» — «Нет, береги себя, Лиза, береги для друга твоего. Я не хочу, чтобы ты без меня плакала». — «Жестокый человек! Ты думаешь лишить меня и этой отрады! Нет! Расставшись с тобою, разве тогда перестану плакать, когда высочайшее сердце мое». — «Душой о приятной минуте, в которую опять мы увидимся». — «Буду, буду думать об ней! Ах, если бы она писала скорее! Любезный, милый Эраст! Позани помню свою бедную Лизу: готова любить

Но я не могу описать всего, что они при сей случае говорили. На другой день надлежало быть последнему свиданию.

Эраст хотел проститься и с Лизиной матерью, которая не могла от себя удержаться, слыша, что ласковой, прелестной берин ее должен ехать на войну. Он привозил ее клятву и несколько денег, сказав: «Я не хочу, чтобы Лиза в мое отсутствие продавала работу свою, которая, по уповору, принадлежит мне». Старушка осыпала его благословением: «Дай Господи, — говорила она, — чтобы ты к нам благополучно возвратился и чтобы я тебя еще раз увидела в здешней жизни! Ах, если-бы моя Лиза в току прощания найдет себе жениха по вкусу! Как бы в благославила Бога, если б ты пришел к намой скамейке! Когда же у Лизы будет день твой, берин, что ты должен крестить ее! Ах! Мне бы очень хотелось дожить до этого!» Лиза стояла подле матери и не смела взглянуть на нее. Читатель легко может представить себе, что она чувствовала в сию минуту.

Но что же чувствовала она тогда, когда Эраст, обняв ее в последний раз, в последний раз прижав к своему сердцу, сказал: «Прости, Лиза!» — Какая трогательная картина! Утробина как море, разливавшаяся по восточному небу. Эраст стоял под ветвями алогого дуба, держа в объятиях свою бедную, тонкую, горестную подругу, которая, прощаясь с ним, прощлась с душою своею. Вся натура пребывала в молчании. Лиза рыдала — Эраст плакал — оставал ее — она упала — стала на колени, подыма руку к небу и смотрела на Эраста, который удалялся — далее — далее — и наконец, шаркаясь — воскисло солнце, и Лиза, оставленная, бедная, лишилась чувств и памяти. (И. М. Карамзин, «Бедная Лиза»)



## Анализ контрольной работы за \_3\_ четверть

Предмет Литература

0 – не сформировано умение

1 – частично сформировано

2 – полностью сформировано

Класс	Оценка	КЭС			
		1 Оценка литературно го произведени я, духовно- нравственна я, культурная ценность	2 Использование теоретико- литературных понятий	3 Средства создания образа героя (портрет, деталь, речевая характеристика , говорящие имена и фамилии).	4 Характеристик а конфликта (внешний и внутренний)
<b>8 Б (24 человека)</b>	0 баллов	6	19	0	3
	1 балл	11	-	23	16
	2 балла	7	5	1	5
<b>8 В (20 человек)</b>	0 баллов	4	15	0	3
	1 балл	10	-	18	14
	2 балла	6	5	2	3





www.izdat.com

В.Г.Белинский –  
литературный критик XIX  
века

**«Литература есть сознание  
народа, цвет и плод его  
духовной жизни».**

