Мастер-класс

«Формирование ценностно-смысловых ориентиров младших школьников средствами технологии кинопедагогики»

Романова Светлана Сергеевна,
учитель начальных классов
МБОУ «ВОК» СП Школа №121
г. Верещагино

Добрый день уважаемые коллеги!

Меня зовут Светлана Сергеевна, я учитель начальных классов МБОУ «ВОК» СП Школа №121 г. Верещагино.

Предлагаю Вашему вниманию мастер-класс, в названии которого встречается ключевое слово, которое вам необходимо будет определить. Для этого прослушайте мелодии из фильмов, определите название фильма и из первых букв названия составьте слово.

Какое слово получилось?

Да, верно - КИНО.

А что такое кино?

Да, действительно, кто-то утверждает, что кино - это искусство. Для кого-то кино – это сказка в нереальной жизни. Кто-то воспринимает кино, как наблюдатель различных жизненных событий. Если рассматривать кино с точки зрения педагогики, то оно представляет собой эффективный инструмент для самопознания и саморазвития личности.

Почему кино?

В информационном пространстве современные дети в большей степени приобретают знания о мире и культуре отношений из мира кино.

Кино, подобно зеркалу, позволяет детям увидеть в героях и сюжетах фильма самих себя, своих близких, свои поступки. Оно предлагает взглянуть на проблемную ситуацию со стороны, оценить происходящее, сделать выводы и подводит к принятию решения. Анализируя язык кино, ребёнок обогащает своё восприятие мира, получает возможность обрести опыт поколений – а ведь именно в приобщении к этому опыту и состоит задача образования.

И кино позволяет обучать и воспитывать ненавязчиво, на опыте собственного восприятия, побудить детей к определенным духовно-нравственным поступкам.

Сегодня у большинства моих учеников недостаточно сформированы ценностные ориентиры. Поэтому вопрос формирования ценностно-смысловых ориентиров является для меня актуальным.

На слайде вы видите собственное педагогическое мировоззрение на решение данного вопроса.

На сегодняшний день многие ученые рассматривают вопросы внедрения кинопедагогики в образовательный процесс с разных позиций**.**

Технология кинопедагогики имеет ряд особенностей:

- информационная насыщенность,
-сильное эмоциональное воздействие на обучающихся,
- темп получения информации,

- управление процессом восприятия,
- целостность и законченность.

В процессе реализации технологии кинопедагогики, я выделяю три основных этапа: *этюд, экспликация, рефлексия.* Остановимся на каждом из них.

На этапе *этюда* *организую* подборку фильмов на основе диагностики сформированности ценностей обучающихся. Для учащихся начальных классов большое значение имеет просмотр мультипликационных фильмов, т.к. их язык понятен каждому ребёнку, они учат и воспитывают, не назидая, а побуждая к развитию. (слайд). Анонсирую фильм. Внимание акцентирую на социальных и нравственных проблемах, затронутых в фильме, используя приём недосказанности, а также прием глубоких вопросов, например, «Как вы думаете, о чем этот фильм?» и др. Затем организую просмотр фильма, используя прием «Стоп-кадр» и прием «Лента вопросов», например, следующих «О чем этот фильм?», «Как дальше будут развиваться события?», «А если бы…» «Какие общечеловеческие качества рассматриваются в фильме?», и т.д.,

На этапе *экспликации* (от латинского «усиление») усиливаю восприятие содержания фильма через активную работу учащихся в группах по созданию коллажей, эссе, кластера, дневника, семейного альбома, презентации, аннотации, рецензии, рекламных плакат, афишей.

На этапе *рефлексии* организую работу по формированию целостного восприятия и осмысления кинопроизведения через постановку следующих вопросов: «О чем заставил задуматься фильм?», «Какие коррективы можете внести в рецензию на фильм?», «Как можно назвать фильм?» и т.д.

Уважаемые коллеги! Начинаем просмотр фильма. (просмотр фильма).

Стоп-кадр. Мы посмотрели только первую часть мультфильма. Сейчас необходимо группе участников мастер-класса «Социум», используя кинотекст, составить кластер взаимоотношений героя мультипликационного фильма в социуме.

Вторая группа с логотипом «Афиша» оформляет ее к мультипликационному фильму.

И группа с изображением киносъемочного аппарата попробует себя в роли режиссера и создаст последний кадр мультипликационного фильма.

Затем каждая группа участников мастер-класса представляет результаты.

А сейчас посмотрим, совпали ли ваши ожидания, надежды с режиссерской версией фильма? (просмотр фильма)

Был ли финал фильма для вас неожиданным?

В завершении мастер-класса предлагаю вам определить отношение к представленной технологии, выбрав соответствующий символ кинематографии и приклеить на лист.

кинолента -информация нужная, пригодится в педагогической деятельности, беру с собой;

киносъемочный аппарат -информацию нужно еще додумать, доработать, «докрутить»;

ножницы- информация ненужная, бесполезная и можно уничтожить .