**«Воспитание морально-этических качеств у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной игры»**

*Автор:*

*Абашева Елена Валерьевна,*

*воспитатель МБОУ «ВОК»*

*СП Детский сад №3 корпус 3*

*«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных*

 *открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству»*

В. А. Сухомлинского

 Глобальные изменения, происходящие в политической и социальной жизни нашей страны, вызвали необходимость поиска новых подходов к духовно-нравственному воспитанию. На современном этапе педагогическая общественность широко обсуждает проблему формирования этических норм и культурных ценностей у подрастающего поколения. Это обуславливается социальными запросами, предъявляемыми образовательным учреждениям, необходимостью приобщать детей к системе нравственных ценностей.

 Компьютеризация прочно входит в жизнь не только родителей, но я детей с самого раннего возраста, внося пагубный вклад в искажение моральных норм и культурных ценностей. Дети, по причине мнимой занятости родителей, предоставлены сами себе и свободное время они, как правило, проводят не за книжками, а за телевизионным экраном и компьютерными играми. В отличие от добрых сказок, примеры злых персонажей разного рода «мультиков» и «ужастиков» увлекают детей и оказывают негативное воздействие на неокрепшее детское сознание, у них проявляется склонность к злу и жестокости, не формируются нравственные эталоны поведения. Дети в семье не знакомятся с культурным наследием, с истинными произведениями искусства, следовательно, не формируется ценностное отношение к культуре. А ведь именно дошкольное детство- это важнейший период становления личности и формирования характера человека, когда закладываются основы нравственных качеств, этических норм и эстетических и культурных ценностей, формируются ответственность и способность к свободному выбору, уважению и пониманию других людей.

 Наиболее эффективным средством этико-эстетического воспитания ребенка-дошкольника является театр, как доступный и привлекательный для маленьких детей вид искусства, и театрализованная деятельность самих детей, как увлекательная и чрезвычайно полезная форма воспитательного воздействия. Театр позволяет решить многие актуальные проблемы, связанные с этическим и эстетическим направлением воспитания ребенка дошкольного возраста.

 Воспитательное воздействие на ребенка посредством театра происходит в трех направлениях:

1. Содержание литературных текстов для театральных постановок
2. Спектакли, показанные взрослыми в ДОУ, в театре и т.д.
3. Собственное участие ребенка в театрализованной деятельности

Во всех этих направлениях ненавязчиво происходит развитие таких качеств личности, как доброжелательность, стремление совершать добрые поступки; терпимость к недостаткам и ошибкам окружающих, способность просить прощения и прощать, стремление примирить ссорящихся, не отвечать злом на зло; человеколюбие, уважение индивидуальности и мнения окружающих, ответственность за свое решение; честность, правдивость, справедливость, способность видеть свои недостатки, признавать ошибки; заботливость, чуткость к людям, сострадание, послушание; трудолюбие, бережное отношение к труду других; совестливость, стыдливость, способность слушать «голос совести».

Кроме воспитания личностных качеств в процессе театрализованной деятельности у детей формируются эстетические эталоны: правильная речь, красивая музыка, эстетика костюма, грима и внешнего вида в целом, художественное искусство в декорациях и др.

Работая с детьми уже достаточно много лет, наблюдая за ними, я отметила, что дети год от года становятся агрессивнее. Это проявляется в их недружелюбном отношении друг к другу, драчливости, жадности, грубости и насмешками над недостатками других.

По моему мнению, общая направленность сказок, идеи мира, добра, братства, оптимистический взгляд на мир и является воспитанием сочувствия, отзывчивости, гуманности, формированием таких нравственных категорий, как добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя.

 Сказки помогают показать:

как дружба побеждает зло («Зимовье»);

как добро побеждает зло («Волк и семеро козлят»);

что зло наказуемо («Кот, петух и лиса», «Заюшкина избушка»).

 Положительные герои, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкупающей прямотой, честностью и другими физическими и моральными качествами, имеющими в глазах народа наивысшую ценность.

Для девочек – это красная девица (умница, рукодельница...), а для мальчиков – добрый молодец (смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий Родину). Идеал для ребенка является далекой перспективой, к которой он будет стремиться, сверяя с идеалом свои дела и поступки. Идеал, приобретенный в детстве, во многом определит его как личность.

 Сказка не дает прямых наставлений детям (типа «Слушайся родителей», «Уважай старших», «Не уходи из дома без разрешения»), но в ее содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки.

Сказка воздействует на ум и сердце ребенка, формирует миропонимание, эстетические вкусы, развивает в человеке нравственные качества. Участие дошкольников в театрализованной деятельности как нельзя лучше подходит для их развития. Ведь тематика и содержание театрализованных постановок имеет нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость.

Для успешного формирования нравственных качеств личности моих воспитанников, я поставила перед собой цель и задачи:

**Цель**: Формирование морально-этических качеств у детей средствами театрального искусства.

**Задачи:**

Развивать моральные качества детей в процессе театрализованной деятельности;

Побуждать детей искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, мимику, позу, жест, речевую интонацию;

Воспитывать коммуникативные навыки и культуру общения со взрослыми и сверстниками, выражающиеся в вежливости, предупредительности, скромности, чуткости;

Формировать ценностное отношение к искусству;

Поощрять желание детей принимать активное участие в постановках спектаклей, сценках и т.д.;

Развивать эмоциональную сферы детей.

Хорошим помощником послужили пособия следующих авторов Н.Ф.Сорокиной «Театр-Творчество-Дети», М.Д. Маханеевой «Театрализованные занятия в детском саду», М. Ю. Картушиной «Театрализованные представления для детей и взрослых».

 Для решения поставленных задач выбрала основной формой работы занятия в кружке «Театральный уголок», составила перспективный план:

*Работа кружка осуществляется в пяти направлениях:*

*1. «Основы театральной деятельности»:*

овладение детьми элементарными представлениями и понятиями о театральном искусстве, о театре, видах театра, декорациях, театральных костюмах, правилах поведения в театре.

*2. «Речевая культура»:*

объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией. Упражнения делятся на три вида: дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческие игры со словом.)

*3. «Эмоционально-образное развитие»:* развитие игрового поведения, эстетических чувств, использование пластических этюдов, развитие сценических навыков для передачи образов сказочных персонажей средствами мимики, жестов, движений.

*4. «Основы кукловождения»:* умение пользоваться различными видами театров.

*5. «Драмматизация»:* способность творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, основные принципы драматизации, проведение праздников, развлечений, досугов.

Работу над сказкой провожу поэтапно.

 На первом этапе знакомлю детей со сказкой – начинаем с ее прослушивания, причем читаю эмоционально: с интонационной выразительностью, использованием мимики и языка жестов. Также определяем положительных и отрицательных героев – обсуждаем их поведение и поступки.

Затем проводим «пробы» на ту или иную роль. Каждый ребенок «пробует» себя в разных ролях, а потом вместе с детьми выбираем, кому больше всего подходит та или иная роль. Конечно же, при распределении ролей учитываем темперамент детей, личные особенности характера, а также их желание.

Следующий этап – заучивание текста, отработка выразительности, дикции, мимики, жестов. Этот этап более трудоемкий и кропотливый. Отрабатываются речевые умения и навыки: отчетливость произношения, изменение силы голоса, темпа речи, ведется работа над мимикой и выразительными жестами. В результате «проб» на роли выявляются настоящие детские таланты.

В ходе подготовки к постановкам с детьми обсуждаем поступки героев, их действия. Дети с удовольствием рисуют иллюстрации к сказкам, в которых участвуют.

И наступает самый ответственный этап – репетиционный. Здесь уже простор творчеству, фантазии. От репетиции к репетиции дети раскрепощаются, их интонации, мимика и жесты становятся более выразительными.

Дети учатся правильно размещаться на «сцене», не поворачиваться спиной к зрителям, не загораживать друг друга во время действия, доброжелательно относится друг к другу во время репетиций, поддерживать, воодушевлять друг друга.

Театрализованные игры («Игры-превращения» .цель: научить будущих артистов выразительности, оживлять фантазию и воображение, совершенствовать образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.)

Прием ассоциации с цветом (На кого похож этот кружок? Кто мог спрятаться за этим кружком? С помощью этих кругов дети вспоминают последовательность событий, которую можно специально изменить)

3)Прием «Подари сердечко». (Подарить сердечко понравившемуся герою, детям объясняю, что подарить сердечко — значит полюбить. Дети объясняют свой выбор)

3) Прием «Волшебная шкатулка» (В ней лежат подсказки, определяющие героя, а дети соотносят их с героями сказок)

 4) Упражнения на развитие голоса, мимики, жестов, движений

 (и*гра: «У зеркала»* совершенствоватьe у детей образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.)

Театральный уголок где размещены:

-театр на фланелеграфе (герои и декорации в виде картинок)

 - пальчиковый театр (когда каждая куколка одевается на палец);

- резиновые куклы (представлены в виде резиновых игрушек);

- настольный театр (все персонажи, а также некоторые атрибуты сказки, например,: избушки, лес, пеньки и др.,);

- куклы би-ба-бо (каждая кукла надевается на руку).

- театр масок и различные шапочки с изображением персонажей;

- коробочные театры (сделаны руками родителей из коробок из-под сока, спичек, и баночек из-под йогурта)

- ширма, которая позволяет сделать кукольный спектакль более интересным.

- уголок «ряженья» (готовые костюмы для воплощения замыслов детей)

- реквизиты для разыгрывания сценок и спектаклей,

диски, детские музыкальные инструменты,

- иллюстрации и альбомы фотографий о театре и по сюжетам театрализованных постановок;

- афиши, касса, билеты, декорации и др.;

- тексты для чтения, обсуждения и драматизации с детьми, проблемные ситуации с доступным нравственным содержанием.

 Проводимая работа по развитию у дошкольников морально эстетических качеств через театрализованные игры дала положительные результаты. Коллектив стал дружным, сплоченным. Я заметила, что изменилась атмосфера в отношениях: дети стали доброжелательнее, внимательнее друг к другу, стали радоваться успехам и огорчаться неудачам своих близких и друзей. Они стали эмоциональнее, увереннее в себе, научились делать определенные выводы о совершенных поступках, объяснять любую ситуацию, применительно к себе; также стремятся быть похожими на положительных героев и воздерживаться от отрицательных поступков.

 Вовлекаясь в интересный творческий процесс, дети раскрепощаются, проявляют выдумку, находчивость, помогают друг другу, если что-то у кого не получается. У детей возникает устойчивый интерес и желание к различным     видам     исполнительской         деятельности: участию в инсценировках, сказках, на праздниках в детском саду и за его пределами. Участвуем с детьми в конкурсном движении как в детском саду, так и в учреждениях досуга города.

        Наши маленькие артисты играют с воодушевлением, помогая друг другу – подсказывают, поддерживают, воодушевляют товарищей.

Дети не только с удовольствием инсценируют сказки, но и приобретают опыт взаимодействия с окружающими людьми, способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве. А главное у них появилось стремление самим участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты.

 Дети следуют положительным образцам, стремятся быть похожими на положительных героев и воздерживаться от отрицательных поступков. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждается, то дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам, и одобрение взрослым достойных поступков создает у них ощущение удовлетворения, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением.

 Наши выпускники, выходя их детского сада, остаются доброжелательными, отзывчивыми, приветливыми в общении, внимательными к окружающим людям, к родным и близким. У нас стало хорошей традицией проведение совместных спектаклей с участием детей, сотрудников и родителей. Необходимо отметить, важность привлечения родителей, так как они создают особую атмосферу в процессе подготовки и показа спектакля, дети более увлечены, ответственны и, конечно, рады, что играют всей семьей. Регулярно проводятся выступления старших детей перед малышами.

 Таким образом, занятия театральной деятельностью с детьми не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области; помогают ребёнку органично влиться в мир культуры, осознать его целостность и красоту, постичь его глубокую человечность, доброту, приобщиться к вечному и прекрасному.

 Благодаря театрализованной деятельности происходит формирование этико-эстетических качеств дошкольников, помогая детям постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.