

Справка по итогам мониторинга знаний по музыке обучающихся Верещагинского городского округа в 2023-2024 уч.году

В рамках реализации мероприятий муниципальной системы оценки качества образования Верещагинского городского округа, муниципальной программы «Развитие системы образования», утвержденной постановлением администрации Верещагинского городского округа от 30 января 2020 г. №254-01-01-88, руководствуясь Положением о муниципальной системе оценки качества образования Верещагинского городского округа Пермского края, утвержденной постановлением администрации Верещагинского городского округа от 12 апреля 2021 г. №254-01-01-567, в соответствии с план-графиком проведения мероприятий в рамках муниципальной системы оценки качества образования на территории Верещагинского городского округа в 2023-2024 учебном году, утвержденного распоряжением администрации Верещагинского городского округа от 13 сентября 2023 г. №254-01-02-427-р, в целях получения объективной информации о качестве образования по отдельным учебным предметам и тенденциях его изменения, необходимых для принятия обоснованных управленческих решений по совершенствованию муниципальной системы образования, был проведён мониторинг знаний обучающихся 7 классов общеобразовательных организаций Верещагинского городского округа по музыке.

Срок проведения мониторинга: ноябрь 2023 года.

Сформированность предметных результатов оценивалась по итогам выполнения диагностических работ.

Спецификация диагностической работы по музыке для 7 классов общеобразовательных организаций Верещагинского муниципального района

1. Назначение диагностической работы
Диагностическая работа проводится с 20 по 27 ноября 2023 г. с целью определения уровня подготовки учащихся 7-х классов по музыке.

2. **Документы, определяющие содержание и характеристики диагностической работы:**

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 в ред. приказов Минобрнауки России от .29.12.2014 № 1643, от 31 декабря 2015 г. № 1576).
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), (ред. от 28.10.2015).

- О сертификации качества педагогических тестовых материалов (Приказ Минобробразования России от 17.04.2000 г. № 1122).

3. Условия проведения диагностической работы

При организации и проведении работы необходимо строгое соблюдение технологии независимой диагностики.

Работа проводится учителем музыки в форме тестирования 2, 3 или 4 уроком в присутствии представителя администрации ОО или назначенного приказом директора ОО наблюдателя. Проверка и анализ диагностической работы проводится учителем музыки.

Отчёт о результатах диагностической работы по форме (приложение 1) направляется руководителю МПО учителей музыки. (89026447695@mail.ru) до 30 ноября 2023 г.

4. Время выполнения диагностической работы

На выполнение работы отводится 40 минут.

5. Содержание и структура диагностической работы

Содержание и структура итоговой работы по предметной области «Искусство. Музыка» разработаны на основе следующих источников:

- 1) Федерального государственного стандарта основного общего образования;
- 2) программы по музыке «Музыка 5-7 классы» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской;
- 3) рабочей программы «Музыка 7 класс».

Задача: Определить уровень сформированности предметных результатов у обучающихся 7 класса по итогам освоения программы по музыке.

2. Работа содержит две группы заданий .

1 группа (с №1 по №12)- задания базового уровня сложности.

В них проверяется освоение базовых знаний и умений по предмету, обеспечивающих успешное продолжение обучения в школе. Обучающимся предлагаются стандартные учебные или практические задания, в которых очевиден способ решения, изученный в процессе обучения.

2 группа (с №13 по №18) Задания повышенной сложности. В них проверяются готовность обучающихся решать нестандартные учебные или практические задания, в которых нет явного указания на способ выполнения, а обучающийся сам должен сконструировать способ решения, комбинируя разные способы, привлекая знания из разных предметов. Содержание заданий предполагает либо возможность использования нескольких решений, либо применение комплексных умений, либо привлечений метапредметных знаний и умений.

В проверочной работе используются три типа заданий:

Задание с выбором ответа(№№2; 3; 6; 7; 11; 14; 15; 16; 17)

Задание с кратким ответом(№№1; 5; 8;9; 10)

Задание с развернутым ответом(№№ 4; 12; 13;18)

Обучающиеся ОВЗ выполняют базовый уровень (задания № 1-12)

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Верное выполнение каждого задания оценивается в 1 балл.

Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся за выполнение диагностической работы – 37

Критерии и нормы оценки диагностической работы по музыке:

отметка «5» при выполнении 100-70 % объема работы

отметка «4» при выполнении 69-50 % объема работы

отметка «3» при выполнении 49-20 % объема работы

Распределение заданий диагностической работы по планируемым результатам обучения представлено в таблице:

№	Планируемые предметные результаты	задания
1	Различать произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;	5
2	Соотносить музыкальные произведения с произведениями литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств	3
3	Определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет);	4
4	Знать профессии, связанные с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие	2
5	Понимать значения терминов: балет, па-деде, па-де труа, адажио, увертюра, либретто, бас, тенор, опера и т.д.	4

Отчет по результатам диагностической работы по музыке

ОО: МБОУ ВСШИ, СП Комаровская школа, СП, Путинская школа, СП Школа 121, СП Гимназия СП Школа 2, СП Нижнегалинская школа, Вознесенская школа, Соколовская ОО

Всего участников по списку: 314 чел.

Выполняло участников: 277чел.

Участников с ОВЗ: 6 чел.

Выполнили на «5» 81 чел. – 29 %

«4» 155 чел. – 57%

«3» 40 чел. – 14 %

% качества: 86%

Не справились с работой: 0 чел.

% справляемости: 100

Оценка результатов

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Ко л.- во Вы по лн. вер но	168	192	221	155	187	226	220	182	181	164	196	158	163	218	211	226	118	173

Сводный аналитический отчет по Верещагинскому городскому округу

№	школа	Кол-во учащ.	«5»	«4»	«3»
1	СП школа №2	70	37-53%	22-31%	11-16%
2	СП Школа №121	106	9-9%	83-78%	14-13%
3	СП Гимназия	28	15-54%	10-36%	3-10%
4	СП Вознесенская школа	29	8-28%	20-70%	1-2%
5	СП Путинская школа	17	5-29%	7-42%	5-29%
6	СП Комаровская школа	8	0-0%	8-100%	0-0%
7	СП Нижнегалинская школа	4	0	0	4-100%
8	СП Соколовская школа	3	3-100%	0	0
9	МБОУ «ВСШИ»	12	5-42%	5-42%	2-16%
	итого	277	82-30%	155-56%	40-14%

Анализ

В диагностической работе по музыке 7 класс приняли участие 277 обучающихся из 314 по спискам из 9 школ.

Работа содержала две группы заданий:

1 - задания базового уровня сложности (1-12)

2 - задания повышенной сложности (13-18)

Использовались три типа заданий:

1. Задание с выбором ответа (№№ 2; 3; 6; 7; 11; 14; 15; 16; 17)
2. Задание с кратким ответом (№№ 1; 5; 8; 9; 10)
3. Задание с развернутым ответом (№№ 4; 12; 13; 18)

Обучающиеся с ОВЗ отвечали на 12 вопросов (базовый уровень).

Исходя из анализа выполненных работ, **трудности у детей** вызвали вопросы:

№ 13 – музыкальные произведения, где раскрывается патриотическая тема.

Обучающиеся привели свои примеры патриотических музыкальных произведений. Это показывает, что воспитательная работа даёт результат.

Задание повышенного уровня;

№ 17 – назвать основоположника русской классической школы.

Обучающиеся ориентируются в биографиях русских композиторов, но некоторые знания необходимо актуализировать. Задание повышенного уровня;

№ 18 – назвать знаменитые театры оперы и балета. Знания учащихся о театрах оперы и балета необходимо восполнить и закрепить. Задание повышенного уровня.

Управленческие решения:

- каждому учителю проанализировать результаты мониторинга и спланировать коррекционную работу;
- в план работы МПО включить вопросы, связанные с изучением музыкальной грамоты:
- актуализировать и закрепить знание не только авторов (композиторов) оперы/балета, но и всех главных героев музыкальных спектаклей;
- повторить жанры музыкальных произведений, закрепить, в чем их особенность и отличие;
- актуализировать знания о биографии композиторов, их произведениях;
- продолжить знакомство с музыкальным материалом патриотической направленности;
- провести с обучающимися анализ результатов диагностической работы в дальнейшей работе обратить внимание на следующие моменты актуализировать знания и продолжить знакомство с музыкальными терминами;

- работать с каждым ребёнком в зоне ближайшего развития;
- использовать контролируемые элементы содержания образования в учебном процессе;
- проводить систематическую работу с одарёнными обучающимися;
- использовать новые технологии и активные методы обучения для повышения мотивации к изучению предмета;
- систематически работать над повышением своего профессионального уровня.

Руководитель проектной группы для проведения мониторинга по музыке:

Мальцева О.Г.