

Мультипликация, как инновационный метод работы с детьми в детском саду.

Характерной особенностью современного времени является активизация инновационных процессов в образовании. Педагоги находятся в постоянном поиске новых и современных приемов и методов, которые интересны и педагогам, и воспитанникам. Благодаря новым компьютерным технологиям искусство мультипликации стало делом, доступным для многих. Мультфильмы теперь с успехом делают не только профессиональные мультипликаторы, но и дети. Совместная деятельность по созданию мультфильмов позволяет решать многие задачи, т.к. предполагает интеграцию образовательных областей.

Мультипликация в образовательном процессе – это новый универсальный многогранный способ развития ребенка в современном информационно насыщенном мире. Это инновационный метод, который основан на совместной деятельности детей и взрослых, в результате которой создается мультфильм.

Сегодня я хочу поговорить с вами о мультфильмах. Но не просто о мультфильмах, которые вы можете посмотреть с детьми по телевизору, а о тех, что вы можете создать сами. Каждый из вас может снять мультфильм и занятие это, должна вам сказать, очень увлекательное.

Немного истории.

Первый мультфильм был представлен широкой публике 28 октября 1892 году Эмиль Райно. Его мультфильм назывался «Бедный Пьеро». В дальнейшем 28 октября Международный день анимации.

Сначала мультфильмы были чёрно-белыми и «немыми». Первый мультфильм со звуком сделал У. Дисней. Это был мультфильм «Пароход Вилли».

Первым русский мультипликатором был Владимир Старевич. Будучи биологом по образованию, он решает сделать обучающий фильм с насекомыми. В 1912 году Владислав Старевич снимает первый в мире кукольный мультипликационный мультфильм о жуках-рогачах. (где все герои засушенные насекомые).

Все взрослые и дети любят смотреть мультфильмы, но не каждый знает и задумывается, как создается мультфильм. Для того чтобы создать мультфильм, необходимо собрать и изучить очень много информации, что побуждает ребёнка к поиску и чтению литературы, общению с людьми, к умению анализировать и обобщать полученную информацию.

Работа над созданием мультфильма несёт неоценимую пользу в развитии детского потенциала. Происходит раннее приобщение детей к новой творческой деятельности, в процессе которой ребёнок осознаёт себя как творца, раскрываются его дарования, пробуждается любознательность, расширяются границы познания мира. Развивается речь, творческое мышление, логика, внимательность, повышаются коммуникативные навыки, тренируется мелкая моторика рук, прививаются терпение и усидчивость.

Общие знания о специфике работы над анимационным фильмом дают представление о технологиях создания кино, формируют уважительное отношение к коллективному труду.

Цель использования мультипликации в педагогическом процессе: Обновление педагогического процесса, направленного на развитие личности ребенка и раскрытие его познавательных, художественных и творческих возможностей.

Задачи, стоящие перед педагогом:

- дать представление о создании мультфильма, людях разных профессий, создающих мультфильм, истории мультипликации;
- научить основам анимации;
- активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес, речь;
- развивать изобразительные, музыкальные способности;
- формировать навыки работы в творческом коллективе распределением ролей и задач.

За время работы над мультфильмом дети знакомятся и применяют на себя разные виды деятельности. Они знакомятся с профессиями сценариста, художника, аниматора, оператора, режиссера, звукорежиссера, работника монтажа.

Дети узнали, что существует разные виды анимации: пластилиновая анимация, рисованная анимация, кукольная анимация, компьютерная анимация, Lego анимация, песочная анимация.

Первый созданный нами фильм был «Путешествие по городу» с помощью компьютерной анимацией.

Этапы работы:

Первым этапом нашей работы стал:

- поиск материала по мультипликации;
- подготовка необходимых для реализации мультфильма материалов подбор фото и персонажей;
- монтаж видео на компьютере;
- озвучивание фильма;
- премьера фильма.

Затем попробовали кукольный с помощью конструктора Lego Дупло.

Больше всего детям понравилось создавать пластилиновые мультики. Пластилин – это удивительный материал, который легко поддается изменению. Из пластилина можно вылепить героя, а затем, изменяя положение частей тела приводить героя в движение.

Мы с детьми решили выбрать сказку с большим количеством героев, чтобы как можно больше детей было задействовано. И придумали историю «Как Пичугин нефть нашел». Все дети принимали участие в лепке героев мультфильма. Из всех вылепленных героев мы выбрали самых лучших, которых в дальнейшем будем снимать в мультфильме. Съемка и обработка мультика.

Чтобы в процессе съемки дети приучались к самостоятельности, ответственности, сосредоточенности и последовательности действий необходимо распределение ролей и соблюдение правил съёмки. Воспитатель берет на себя роль режиссёра и руководит всем процессом. Один из детей, выполняющий роль оператора, осуществляет постоянный контроль качества отснятых кадров. Остальные дети – аниматоры осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом. Передвигая персонажи — игрушки, наделяют их душевными качествами, перевоплощаются в них, становятся участником этого действия-игры, привносят элементы импровизации, спонтанно варьируют развитие событий.

Прикрепила фотоаппарат к штативу и установила напротив стола с подготовленными декорациями. Мы вместе с детьми передвигали фигурки примерно на полсантиметра, немного меняли позы и фотографировали. Чем меньше передвинешь фигурку, тем более естественными будут ее движения в готовом мультфильме. Когда сняли все кадры, скопировала фотографии на компьютер.

Затем началась самая кропотливая работа. Мы с детьми начали озвучивать мультик по ролям. Озвучивая мультфильм, дошкольники проявляют свои актёрские способности: выразительно читают авторский текст, голосом передают характер и настроение персонажа, создают шумовые эффекты (шум толпы, завывание ветра и т.д.) Детям- это было очень интересно. Они с удовольствием потом прослушивали мультфильм, узнавали свой голос и радовались этому.

Монтировала мультфильм в программе Movavi Video. Когда все было готово, мы с удовольствием посмотрели мультфильм, созданный своими руками. Мультфильм длился всего несколько минут, но эти минуты были минутами восторга и гордости, за сделанное дело!

В заключении хочу сказать, что домашние мультики — это чудо для детей любого возраста. Даже много-много фотографий, даже если их не обрабатывать в программе, а просто прищёлкивать клавишами влево-вправо, приносят детям столько радости! Ну а если они участвовали в процессе, знают, как это сделать, видят результат — это большой шаг человека, умеющего воплощать свои мечты и задумки.

Список литературы:

Иткин В. Что делает мультипликационный фильм интересным. – Ж. Искусство в школе №1, 2006.

Корнева О. Пришло время систематизировать знания. – Ж. Искусство в школе №4, 2007.

Кудрявцева-Енгальчева В. Создать атмосферу сказки. – Ж. Искусство в школе №3, 2006.

Мелкоозёрова Е.В. Возможности мультипликации как вида современного искусства при обучении и воспитании дошкольников, 2006

Интернет ресурсы:

<https://audiomania.livejournal.com/226363.html>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>