

## Сотрудничество с музеем, как реализация регионального компонента в работе музыкального руководителя

*С.В. Роготнева,  
музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад города Оханска»  
[Chaynikova.elenka@mail.ru](mailto:Chaynikova.elenka@mail.ru)*

Включение в образовательную деятельность регионального компонента помогает дошкольникам осознать свою принадлежность к своей «малой Родине», к своему дому, к культуре народов, населяющих Пермский край.

На территории Пермского края проживает много народностей. На современном этапе проблема сохранения и развития самобытной национальной культуры приобрела большую актуальность, так как через приобщение дошкольников к культурным традициям родного края формируются духовно-нравственные ценности.

Ребенок с детства должен впитывать нравственные ценности и ориентиры, которые несет в себе народ, чтобы, взрослея, он смог стать хранителем и продолжателем культурного наследия, традиций своего народа.

Одной из некоторых разновидностей культуры, к которой приобщается ребенок еще в младенческом возрасте, является музыкальная народная культура.

Она отличается определенной долей простоты и поэтому является доступной детям с рождения. Передаваемая из уст в уста, она обогащается различными вариациями и представляет огромный интерес для ребенка в плане познания богатства и красоты традиций, праздников, обрядов.

Для реализации регионального компонента в своей работе я применяю взаимодействие с нашим Комплексным художественно – краеведческим музеем.

Цель: Формирование условий для приобщения дошкольников к ценностям народной культуры нашего района через знакомство с жизнью, бытом, праздниками, традициями, обычаями и обрядами наших предков.

В музее находится художественная галерея имени заслуженного художника Российской Федерации П.Ф. Шардакова (1929 - 2007). Павел Фёдорович наш земляк, родился и учился в школе в деревне Копыловка Оханского района. У него представлено очень много картин своей малой родины. Через его картины мы погружаемся в прошлое и видим какая была природа, какая была деревня, какие люди и какую одежду они носили. У него есть очень известная картина «На русской Масленице». На ней очень красочно показано гуляние его земляков на масленице. И когда мы с детьми посещаем картинную галерею экскурсоводы, если мы попадаем на мероприятие музыкальная гостиная, переодеваются в костюмы, рассказывают о празднике, об одежде, и даже исполняют масленичные песни и колядки.

В музее есть «Русская горница». Комната полностью обставлена предметами русского быта: русская печь, красный угол, ткацкий станок, сундук, и все предметы быта, которыми пользовались наши предки. Экскурсоводы нашего музея погружают нас с детьми в атмосферу того времени. Ставят целые театрализованные постановки с песнями именно нашего района, например, встреча дорогих гостей «Ой, не было ветров». В горнице проводят различные мастер классы. Особенно детям нравится «Крынка кругом, масло комом». На том мастер классе дети учатся взбивать масло мутовкой, а пока они взбивают, экскурсовод загадывает загадки о предметах русского быта, может спеть величальную песню из свадебного обряда нашего района для девочки или мальчика. Ну и конечно попить чай с бутербродами с маслом, которое они только что взбили. Еще в горнице проводится мастер - класс по изготовлению обережной куколки. Дети узнают какими были куколки и для чего они изготовлялись. Сами делают обережную тряпичную куколку или из ниток. При изготовлении куколки экскурсовод знакомит с детским

фольклором, рассказывает различные пестушки, потешки, поет колыбельные песни для куколки. Разучивают на мастер классе колыбельную пели в нашем районе наши прабабушки своим детям.

Наши музейные работники не только проводят экскурсии и проводят мастер классы, но ставят театрализованные реконструкции Свадебного и Рекрутского обряда нашего района.

В нашем музее есть много еще интересных экспозиций, выставок, мастер классов, которые мы с детьми можем посетить.

При работе с детьми необходимо создавать такие ситуации, где ребенок мог бы выразить все, что выучил на занятиях. Для того в садике проводятся народные праздники, вечера, игровые занятия, концерты, лектории, на которые приглашаются дети района, дети из других групп, родители и педагоги.

Предпочтение в нашей деятельности отдается традиционным обрядам и праздникам, песням и пляскам Оханского округа. Однако привлекаются и материалы других регионов, если это считается необходимым, вводятся элементы постановок, авторских сценариев на основе народного материала. Таким образом, в работе тесно переплетаются традиционные элементы с современными авторскими разработками.

Вот пример одного из обрядов, который мы с детьми подготовительной к школе группы готовили для показа на празднике к 23 февраля. Этот обряд проводов в армию, который проходил в деревнях Оханского района в конце 19 века, где собиралась вся деревня, варят специальное блюда, угощают гостей. За это гости желают хорошей службы и одаривают денежкой.

### **СЦЕНАРИЙ РЕКОНСТРУКЦИИ РЕКРУТСКОГО ОБРЯДА**

*Действие происходит в доме рекрута. Бабы собрались на посиделки.*

**Мать:** *(Заходит в горницу с отцом, плачет. Отец садится со всеми на лавку. Начинает причитать.)*

Ой, Господи, горе - то какое!  
И до нас дошло, докатилось Горе горькое.  
Бабоньки, да где это видано,  
С волости бумага пришла  
С подписями да с печатями.  
Сыночка то нашего,  
Кормильца – то нашего  
В армию забирают *(плачет)*.

**Бабы:** *(удивленно)* Ты подумай, и его забирают!

**Мать:** Ой, Господи *(причитает)*.  
Мы с отцом то горевать да горевать,

А ему что, тарантас запряг  
Да с ребятами по деревням  
Писни петь поехали.

**Бабы:** *(удивляются)* Ой-ой-ой!

**Мать:** Это с родимой сторонешкой прощаться.

Уж я - то ему наказываю  
Ты смотри, подойди,  
Пригласи на проводины – те.

**Бабы:** *(одна встает с места, подходит к матери, обнимает за плечи, провожает к месту, успокаивает).*

**Отец:** А вы чего это как вкопанные сидите... И так... на душе тошно. Спели бы лучше.... С песней оно... Спокойнее, что ли...

### ***Рекрутские частушки, пляска***

*(Входит сын, рекрут. Отец провожает сына с наказом)*

**Отец:** Вот тебе, Иьюшенька, солдатский мешок, в нем все необходимое есть. Держи, служи верно, роду нашего не посрами. И как говорил мой отец: - «Вперед сильно не высовывайся, но и сзади не отставай».

**Мать:** *(стелет коврик на пол)* Становись сынок на колени – то, становись.

*(плачет, принимает икону из рук отца)*

Благословляю тебя, дитяtko, на военную службу, на ратные дела. Целуй сынок икону, целуй. Молитва матери со дна моря достанет.

*(парень встает, обнимает мать, отец успокаивает мать, стоят втроем, мать плачет, прижавшись к сыну).*

**Мать:** Давай сыночек, поворачивайся взад пятки, проводим с отцом, чтоб домой поскорее вернулся.

*(Родители берут рекрута за руки и провожают взад пятки, все следом выкрикивают)*

**Все:** - Счастливой дороги тебе!

- Служи верой и правдой!

**Мать:** Мать с отцом вспоминай чаще...

- Про друзей не забывай!

*Идут "по деревне" с песней.*

### ***ПЕСНЯ «У РОДИМОЙ МАТУШКИ»***

*Все выходят за порог избы, под частушки и гармонь провожают рекрута до места назначения.*